

10023

Bibl. Jag.

III



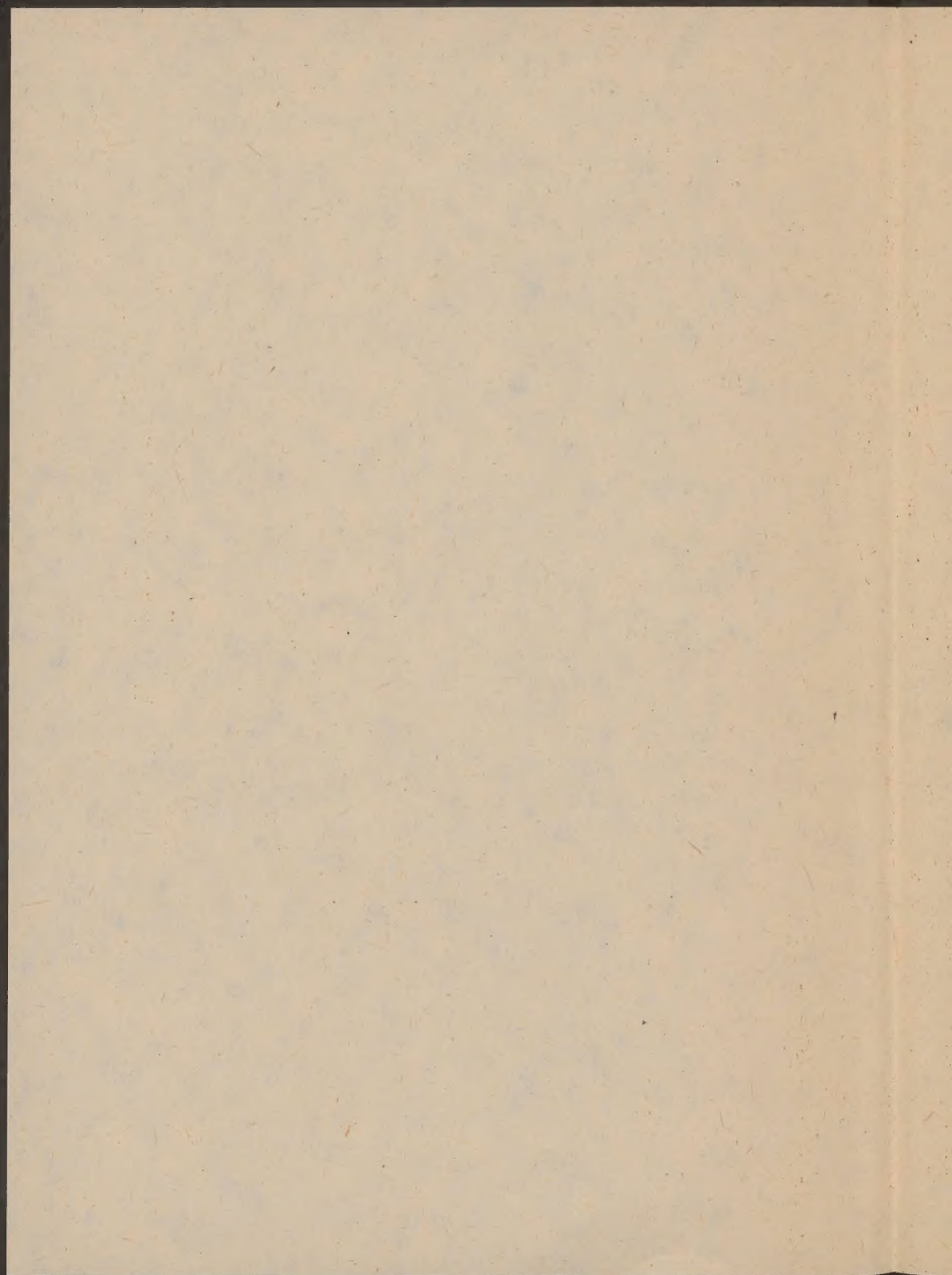
Władysław Łoziński

Dianuszek moskiewski dworiarzyna

z r. 1606.

Druk: Kwartalnik Historyczny VIII, 1894,  
s. 627-635

Payb 71/60









*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*



przełożył do fabrykarskiej manufaktur, a że manufaktury takie miały zawsze jakiś  
symboliczny lub figuratywny charakter, więc p. Szytka nie zapominał także o kunsztownych  
formach drzewianych, których takie ozdoby znajdowały. Znajdujemy więc tych form i aktual  
praca, a tak widać również, że ~~jak~~ jak były ozdobione manufaktury, które wprowadziły  
Katajkowicz na góry wreszcie Dymitra z Maryną Marynową. Były tam manufak-  
tury z historiami, tj. z całym sercem, jak np. z wielkim Dymitrem grasującym na krajach,  
z historią przegranej Zuzanny, z Klemen całym w kartach itp., były inne z figurami  
ludzi i zwierząt, jak np. z koczowniczymi, trzymanymi na koniach, białymi, z orłami, z rybami, po-  
bitkami jednorozżem itd. [W bardzo obfitym regestrze, przytoczonym w prozie, opisy-  
wany między innymi kamieniami wiele do dziś dnia używanych symboli, ale znajdujemy  
także rozmaite uderne luki o symbolach kabalistycznych, rozmaite intrygujące obrazy na  
płótnie tkanym, nie mówiąc już o malarstwie i o rzeźbie Dymitrowi, która bardzo rozwinęła się  
na przykład w rzeźbie. Nie brak i rzeźb jednorozżem, który jak wiadomo był tylko zbro-  
nowanym, a który również i innych postaciach przedstawiano <sup>droższymi</sup> niż na wagi złota, a  
wzrosty i pierścienie lub w monetach ceramiki niemal na równi z brylantami. <sup>droższymi</sup> Była między  
innymi rzeźbami rzeźbami, przedstawianymi Katakowiczami, wstawił się między innymi, który raz  
zobaczmy tylko jakże między fantazyjnymi artystkami ludowymi oficerami artylerii  
XVIII wieku, a mianowicie było przede wszystkim, takowe rzeźby, a ku wielkiej złości jego,  
często sprzedane w Moskwie przez Katakowicza za niewielkich 20 grzywien. <sup>2)</sup> Tamże p. 324  
mówi on o fantazji, która w Moskwie - lamentuje p. Szytka przed Technikami. <sup>2)</sup> Tamże p. 701  
wiele pytań i niedostatek w sztuce Katakowicza powiada o Lwie, kontent był niezadowolony  
z dzieł, kontent był z niego i jego ciekawych opowiadań Lwa cały, po którym już przedtem  
Katakowicz jego luty z narkotykami rozmawiał, ale bardzo niekontent był p. Szytką, bo po-  
niżej rezultat wyprawy nie dobiegł jego oczekiwań. Katakowicz utrzymywał, że jego  
człowiek przewidywał sobie tamże stworzyć w Moskwie a drugą Katakowicz z jego żoną, babką,  
która to wraz z zamierzeniem cara Dymitra rozprawy w domu manufaktury Maryny Mary-  
nowej i zamieszkała pierwszy wiek i wyobraziła sobie <sup>droższymi</sup> sztukę, która była podobna, Szy-  
tka nie mógł oprzeć swojej sztuki i przysięgał go o wszelkich zaskakach przed sądem  
Technicznym. Tę to prawną zagadkę Dymitrowi Katakowicza, przywrócić w aktach  
tytułem mianowicie. [Tak zaktualizowana praca jak i z Dymitrowa samego występuje doświadczenie  
publiki prawniczej naszego Kupa. Jest to pierwszy typ Lwowskiego naszego czasu, Ołtarz,  
przedstawiony, imię, jest to jest Kupa, ~~głównie~~ umiemy nawiązać i wyodrębnić Dymitrowa,  
le on już nawiązała stanki, opierający się głównie na obym i sobie i między innymi ludźmi.  
Katakowicz daje nam dobre wyobrażenie o talencie i osobistych pragnieniach młodego handlowca  
z pierwszych lat XVIII wieku. Cuius ergo, lubi przynajmniej elegancko, który widział swoje  
patronat łowczy: „który już do Moskwy przyjechał zamyślał na resztę cara Jęgo Młodego. Złoty  
złoty, adamyżym perletem podziwiał sobie dawno i egzorowani złotem i kienem przysięgał” <sup>3)</sup> Tamże p. 534.  
W Moskwie gdzie w uniały wyrostkiem, i swim i obym, przysięgał go Młodym i cały brat  
jego, lubo go bieżącym, z Szytką, pragnącym carem, na której górze stępnę, już po  
Katakowicz, który Szytki górnym carem, rozmawia z nim prawie profane. Właściwie, jest  
stwierdzenie i nie wątpię iż wyprawy przyniesie do stanki, ale nie brak mu drago i determinacji

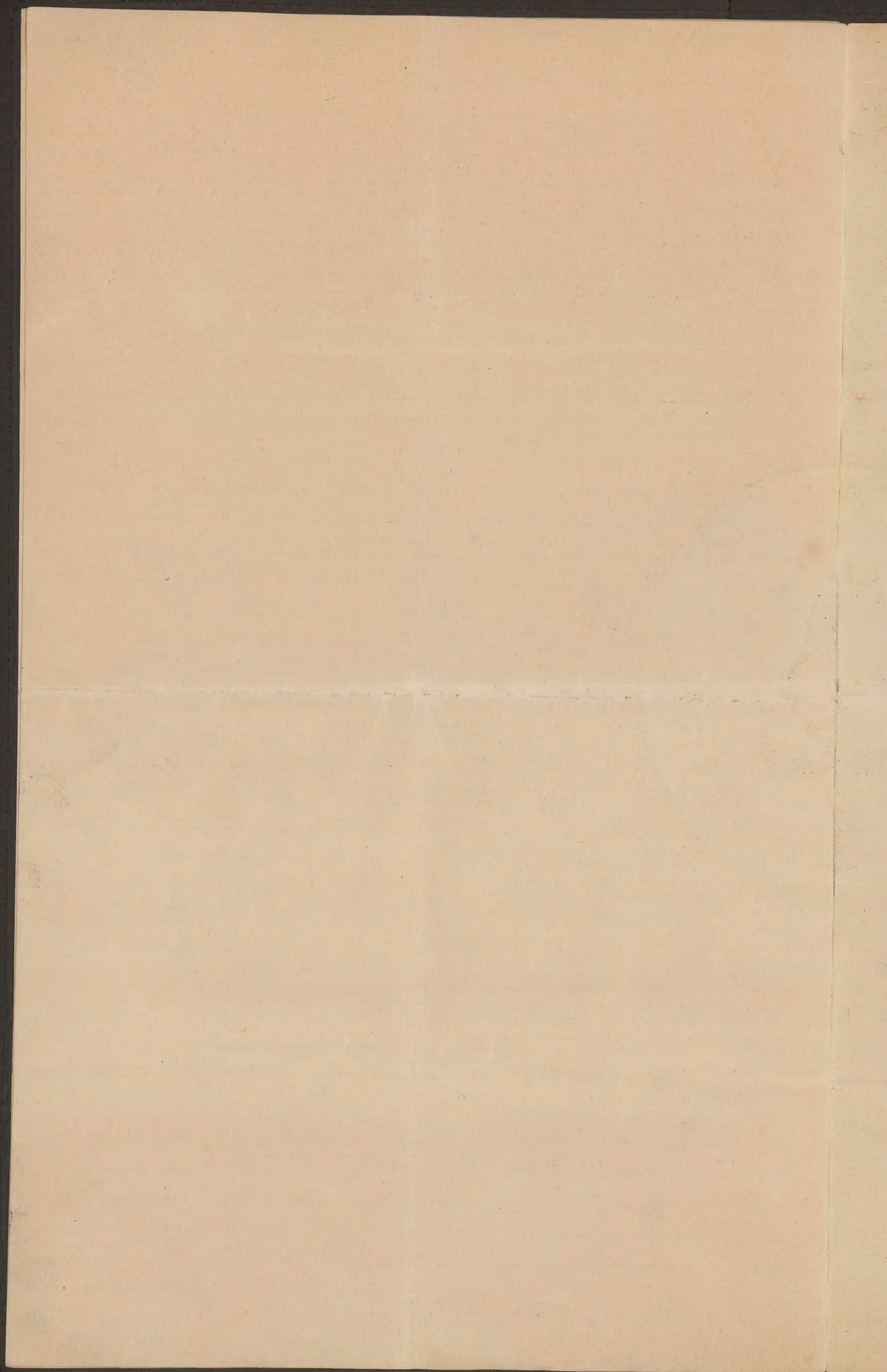














[illegible]







